

ALOHA FROM HAWAII



DE MAR GÓMEZ Y VERO CENDOYA

EL 1973 EL TODOPODEROSO ELVIS PRESLEY PROTAGONIZÓ ALOHA FROM HAWAII, EL PRIMER CONCIERTO DE LA HISTORIA RETRANSMITIDO VÍA SATÉLITE Y QUE LLEGÓ A TENER UNA AUDIENCIA DE 1500 MILLONES DE PERSONAS





Un espectáculo que habla de la necesidad de dos mujeres de ser valoradas en un mundo de hombres y de ser adoradas por 1.500 millones de personas.

2 mujeres que se ponen en los pantalones del hombre más poderoso de todos los tiempos:

Elvis Presley



SINOPSIS

ALOHA FROM HAWAII

Una limusina de color rosa llega a una plaza. De ella salen dos mujeres vestidas de Elvis Presley, que buscan darse un baño de multitudes y ser estimadas por tanta gente como puedan, exactamente como hizo el Rey del Rock el 14 de enero de 1973, cuando realizó el concierto Aloha From Hawái. Un concierto que fue retransmitido en todo el mundo y visto por más de mil millones de personas.

Hartas de libros de autoayuda, hartas de pedir respeto, afecto y amor, van al grano y se ponen los pantalones del hombre más poderoso del mundo. Situándose, eso sí, en el instante de máxima expansión del artista: su mega concierto en Honolulu.

LA NECESIDAD DE SENTIRNOS PODEROSAS Y QUERIDAS

GÓMEZ, CENDOYA, PRESLEY Y LA CALLE

El 1973 el todopoderoso Elvis Presley protagonizó **ALOHA FROM HAWAII**, el primer concierto en la historia retransmitido vía satélite y que llegó a tener una audiencia de 1500 millones de personas.

ALOHA FROM HAWAII, es una creación de dos coreógrafas, con amplia experiencia en las artes de calle: Mar Gómez y Vero Cendoya. Mar Gómez, con una trayectoria de casi 30 años y con una gran cantidad de piezas de calle y site specific de grande difusión, tanto nacional como internacional. Y Vero Cendoya, que desde sus inicios ha creado por la calle, y que concretamente con "La Partida" que aún sigue de gira después de cinco años y numerosos premios y reconocimientos.

ALOHA FROM HAWAII es una pieza de danza para todos los públicos destinada a realizarse en todo tipo de espacios urbanos, con gran adaptabilidad.

Es un espectáculo crítico en que desde la visión de las dos coreógrafas y bailarinas se interpelará al público de una manera directa, poética, humorística y teatral, haciéndolo reflexionar sobre el poder, el éxito y el fracaso, la masculinidad del éxito y sobre la necesidad humana de sentirse querido.

Esto se hará mediante el juego irónico que supone que dos mujeres se transformen en quién fue el hombre más adorado por las mujeres. Por primera vez, los equipos de estas dos compañías colaborarán en la creación de un espectáculo y harán una tarea de creación, producción y distribución conjunta en uno de los terrenos que ambas más conocen y quieren: las artes de calle.

NOTA: Existe la posibilidad, tal y como sucedió en el concierto del 1973, de grabar el espectáculo en directo y retransmitirlo en streaming por diferentes plataformas e incluso proyectarlo en el mismo escenario donde se desarrolla la acción. Ofriendo al espectador presente, un punto de vista distinto del que ve con sus propios ojos y completando así la escena. Pero como hemos dicho, es solo una posibilidad que nos estamos planteando.

ALOHA FROM HAWAII

Una limusina color rosa llega a la plaza del pueblo.

De ella salen dos mujeres.

Dos mujeres empoderadas.

Por fin "se ponen los pantalones"

Los pantalones de su vida, de su arte, de sus emociones.

Los pantalones del hombre más poderoso del mundo.

Dos mujeres vestidas de Elvis Presley, buscando darse un baño de multitudes y de ser queridas por 1500 millones de personas.

Hartas de los libros de autoayuda, hartas de pedir respeto, afecto y amor. Y se ponen manos a la obra.

Se sitúan en el instante de máxima confirmación de Elvis como artista: su mega concierto en Honolulu.

A medida que avanza el tiempo, van reduciendo sus expectativas de triunfo, adaptándose a la realidad de su audiencia, hasta el punto de perder el norte, perder los papeles y terminar de actuar solo para ellas mismas.



Con **ALOHA FROM HAWAII** queremos hacer un homenaje mordaz a la necesidad humana de sentirse poderosas y queridas sin límites. Un objetivo desproporcionado pero al mismo tiempo de una ingenuidad que nos lleva // transporta a la ternura.

En esta línea el público tendrá un papel protagonista por él mismo, y la pieza se desarrolla en un constante diálogo (no necesariamente hablado) de las artistas con el espectador.

Actualmente vivimos en un mundo, donde el éxito profesional y social, sirve a muchos para medir la valía de una persona. Por eso nos ponemos en la piel de la primera persona que tuvo un éxito más mundial y GLOBALIZADO.

Hoy en día, en pleno tiempo de la revolución tecnológica, quizás no somos conscientes o no recordamos como empezó todo, pero está claro que **ALOHA FROM HAWAII** representó un hecho histórico mundial, gracias al avance tecnológico de aquella época y la posibilidad de retransmisión vía satélite, que consiguió aglutinar a 150 millones de personas ante la pantalla.

ALOHA es un homenaje a aquel hecho y una crítica a todo lo que comportó.

Actualmente ya no es suficiente ser querido por los que nos rodean, sino que además tienen que admirarnos y adorarnos aquellos a los que ni siquiera conocemos. Facebook, Instagram y otros fenómenos herederos, de alguna manera, de aquel concierto revolucionario.

Y su total protagonista: Elvis Presley.

Muchos creen que el secreto del éxito de Elvis residía en su movimiento de la pelvis, de una fisicalidad única ampliamente imitada. Analizaremos con el público sus movimientos míticos, desubriremos el secreto del éxito de su estilo y lo desarrollaremos con un lenguaje contemporánea que nos resulta propio y común.

Este hecho como coreógrafas nos fascina y nos hace preguntarnos:

- **¿Qué tiene que tener un movimiento para hacernos sentir poderosos?**
- **¿Hay movimientos que nos liberan, empoderan, etc.?**
- **¿Qué relación hay entre el movimiento y la seducción?**
- **¿Los movimientos, tiene género independientemente de quien los interpreta?**
- **¿Hay movimientos especialmente masculinos o femeninos?**



Planteamos **ALOHA FROM HAWAII** como un espectáculo crítico, festivo y emocionante. No hablamos en vano del creador de Love me Tender y la máxima icona masculina del SXX fundamentada en la ternura, en su voz sensible y firme, y en sus movimientos de cadera.

CARTA DE LAS CREADORAS

Nos conocemos desde hace más de 15 años, y hemos bailado juntas en proyectos siempre con el sello de la Cía. Mar Gómez. Y aunque actualmente tenemos caminos y proyectos artísticos bastante distintos//diferentes, nos une la ironía y el humor. La manera de conectar con el público, especialmente en la calle, es un hecho que nos emociona y al mismo tiempo nos llena de vértigo. Con ALOHA FROM HAWAII, por primera vez nos unimos para crear juntas y asumir este reto tan grande. Como coreógrafas que llevamos 25/30 años en la profesión, hemos vivido parte de nuestra carrera sufriendo y al mismo tiempo sin ser conscientes de las desigualdades de género que existen a nuestro alrededor. Las cosas nunca fueron fáciles, pero era “lo normal”. Renegábamos, nos frustrábamos, reivindicábamos o nos desanimábamos, pero siempre desde la individualidad. Ahora que estas desigualdades ya llevan tiempo a la luz y que existe esta consciencia colectiva de género, miramos atrás y entendemos muchas cosas que, sinceramente, hace 20 años por estar muy ocupadas en tirar “pa'lante”, no habíamos ni analizado. ¡Qué inocencia!

Siempre pensando que no valíamos o que el problema era nuestro y autocuestionándonos cada movimiento. ¡Y el que aún nos queda por hacer! ALOHA es un paso para cuestionar en público, como se siente una mujer en la piel de un hombre. Y no un hombre cualquiera, sino en la del que fue el más querido y adorado. En esta sociedad, si uno quiere experimentar la sensación de tener el máximo poder en las manos, aún se tiene que poner en la piel de un hombre. La recreación del mito de Elvis puede semblar un poco extemporánea. La elección, pero, es deliberada. Hemos escogido su figura porque encara un modelo de poder basado en la explotación de la ternura (no fue en vano que uno de sus grandes hits fuera Love me Tender), todo y su imagen de “supermacho”. El referente queda un poco lejos, pero en él encontramos el germen de un patrón de comportamiento que todavía se arrastra en la actualidad y que, aunque nos pese, aún no se ha conseguido superar.

Este tema nos conduce a uno de nuestros objetivos, compartir con el público un discurso crítico en relación con el lugar que ocupa en nuestra sociedad, tanto el poder como la necesidad de estima y aceptación, poniendo también de manifiesto que la masculinidad no siempre es el camino más recto para “triunfar”: Damos paso de una vez por todas a la ternura.

Y al humor, por favor.

Mar Gómez y Vero Cendoya.

UN ESPECTÁCULO CROSSMEDIA QUE LLEGA AL MÓVIL DEL PÚBLICO

ALOHA FROM HAWÁI, a pesar de ser un espectáculo eminentemente presencial y de calle, tiene un hecho característico que lo hace especial, es un espectáculo que traspasa el formato de espectáculo vive para expandirse digitalmente en diferentes plataformas digitales y audiovisuales que complementan el espectáculo llegando a los teléfonos móviles del público.

Cuando inicia el espectáculo aparece a escena un código QR gigante. En el momento en que los espectadores lo escaneen con su móvil, se encontrarán con una cuenta atrás. Cuando la cuenta se acabe, se inicia a las pantallas del público un prólogo grabado en video a modo de "road movie" que nos presentará los personajes y su recorrido de llegada al lugar de la función generando una expectativa con este formato videoclip.

Cuando el video se acaba una limusina rosa entra en escena. bajarán dos mujeres vestidas de Elvis que empiezan el concierto de su vida. Uno de los elementos más importantes de la pieza es la limusina rosa (con conductor incluido) que puerta a las protagonistas hasta el lugar de la función y que acontece la escenografía del espectáculo.

La obra ofrece la posibilidad de hacer o bien una sola función o más de una actuación en el día en diferentes lugares de una población y aprovechar los desplazamientos de la limusina porque las dos Elvis generen intervenciones artísticas a través de la interacción con la comunidad del lugar entre función y función.

En paralelo el espectáculo está vinculado a una cuenta de Instagram desde donde Elvis colgarán desde semanas previas al estreno y después de que el espectáculo se inicie su recorrido y de forma regular material de este "backstage" que el público puede espiar de forma virtual a modo de "voyeur"

ASPECTOS TÉCNICOS

DURADA DEL ESPECTÁCULO: **25 MINUTOS**

TIEMPO DE MONTAJE: **1 HORA**

TIEMPO DE DESMONTAJE: **30 MINUTOS**

A nivel de disposición, el público tiene que estar colocado en tres bandas alrededor del espacio escénico, creando una especie de semicírculo.

El espacio escénico tiene que ser 8x8 metros aprox, pero es adaptable.

Es imprescindible que la limusina pueda acceder al lugar donde se hará la función.

LA ORGANIZACIÓN TIENE QUE APORTAR:

- PUNTO DE LUZ
- 1 P.A. CON 2 ALTAVOCES
- TABLA DE SONIDO DE 4 CANALS (COMO MÍNIMO)
- 1 MONITOR De ESCENARIO
- 1 D.B. BOX

CRÉDITOS

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: MAR GÓMEZ Y VERO CENDOYA

VESTUARIO: PAU AULÍ

ESPACIO SONORO: ADELE MADAU

SONIDO ORIGINAL Y MÚSICA: ELVIS PRESLEY Y AUTORES DIVERSOS

ASESORAMIENTO TEATRAL: ANNA BARRACHINA

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: XAVI MARTINEZ

GESTIÓN, DISTRIBUCIÓN: CÍA MAR GÓMEZ Y CÍA VERO CENDOYA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: MARTA RIERA, ALBERT BALDOMÀ Y LÍDIA SERRAT

VÍDEO: ARKHAM STUDIO

FOTOGRAFÍA: NOEMÍ ELÍAS

VERO CENDOYA

Barcelona, 1976

Combina su carrera como intérprete, coreógrafa y pintora. Como intérprete ha trabajado con figuras como Sol Picó, Àngels Margarit, Peter Mika o Andrés Lima en el panorama nacional. En el extranjero, con compañías como Inbal Pinto Dance Company (Israel), Hans Werner Klohe (Berlin), Le Bousnierre (Suissa), Veronika Riz (Itàlia) y STEPTEXT DA.CO (Alemania).

Actualmente trabaja en su nueva creación BOGUMER, un espectáculo inclusivo creado junto con Isra Solà, director de La Calòrica estrenado en enero de 2021 al teatro La Llotja de Lleida y que será presentado en abril de 2021 al Mercat de les Flors de Barcelona. Y al mismo tiempo trabaja en la creación del espectáculo ALOHA FROM HAWAII, en colaboración con la coreógrafa Mar Gómez que se estrenará al Festival Sismògraf 2021. Crea ÓRDAGO A LA GRANDE junto con Arantza Lopez, espectáculo inclusivo dentro del Festival Simbiòtic 2019, al Teatre Nacional de Catalunya. Ha dirigido también al lado de Jordi Pérez el proyecto BARRICIDIS que se presentó al GREC 2019.

Sigue de gira con LA PARTIDA, espectáculo ganador del Premio de la Crítica 2015 y del Premio Moritz 2015 de FiraTàrrega y que, además, fue finalista a dos PREMIOS MAX 2016. El espectáculo se ha presentado en teatros y festivales de más de 20 países de Europa, Ásia y Latinoamérica. También el espectáculo IF (Lúltim desig), creado junto con la periodista Natza Farré y presentado a La Villarroel y la Sala Àtriu, a parte de formar parte del programa Barcelona Districte Cultural .

Es coreógrafa y asesora de movimiento de numerosos espectáculos teatrales. Colaboradora habitual de la compañía teatral liderada por Blanca Portilla. Ha trabajado también como asistente de dirección de compañías como Senza Tempo y Sol Picó. Y desde hace 7 años, trabaja con Ramón Giné y Anna Barrachina en el proyecto INCURSIÓ SOCIAL, que trabaja las artes escénicas con colectivos vulnerables.

El 2008 crea su propia compañía de danza-teatro, Cía Vero Cendoya, que se caracteriza por la colaboración con artistas de diferentes disciplinas como el teatro, la pintura, el transformismo, la música, la poesía o el fútbol. Sus espectáculos se han presentado en infinidad de teatros y festivales de España y de países como Italia, Francia, Bélgica, El Salvador, Holanda, Chile, Argentina, Portugal, Alemania, Dinamarca, Suecia, China y Taiwan entre muchos otros. Desde entonces dirige el Centro de Creación La Palomera, que también es la sede de la compañía.



PALMARÈS

Premio de la Crítica 2015 a Mejor espectáculo de calle por LA PARTIDA • Premio Moritz de FiraTàrrega a Mejor espectáculo 2015 por LA PARTIDA • Finalista a 2 premios MAX por LA PARTIDA • Finalista a 2 premios DANSCAT 2012 a la trayectoria profesional • Premio INCUBADORA del Festival Panorama por EL ÚLTIMO PEZ • Premio al Mejor corto internacional al Festival de Inshadow (Portugal) por EL ÚLTIMO PEZ • Premio del Público en Festival Escènica de Teatro Joven (Valencia) por BODEGONES DE UN ALMA • Premio especial del público en el XII Certament Coreògrafio de Madrid por 18-28.

MAR GÓMEZ

Valencia, 1971

Consolidada agrupación de contundente trayectoria, la Compañía Mar Gómez es un referente de la danza teatro hecha en nuestro país. Nació el 1992 al reunir un espectáculo, dos coreografías de su directora premiadas al Certament Coreogràfic de Madrid y al Concurso Ricard Morages de Barcelona. Y desde entonces, y hasta hoy, una coherente línea de trabajo, en la cual se combina la teatralidad, sentido del humor, gesto y movimiento, dibuja su trayectoria que la ha llevado a numerosas giras tan nacionales como internacionales.

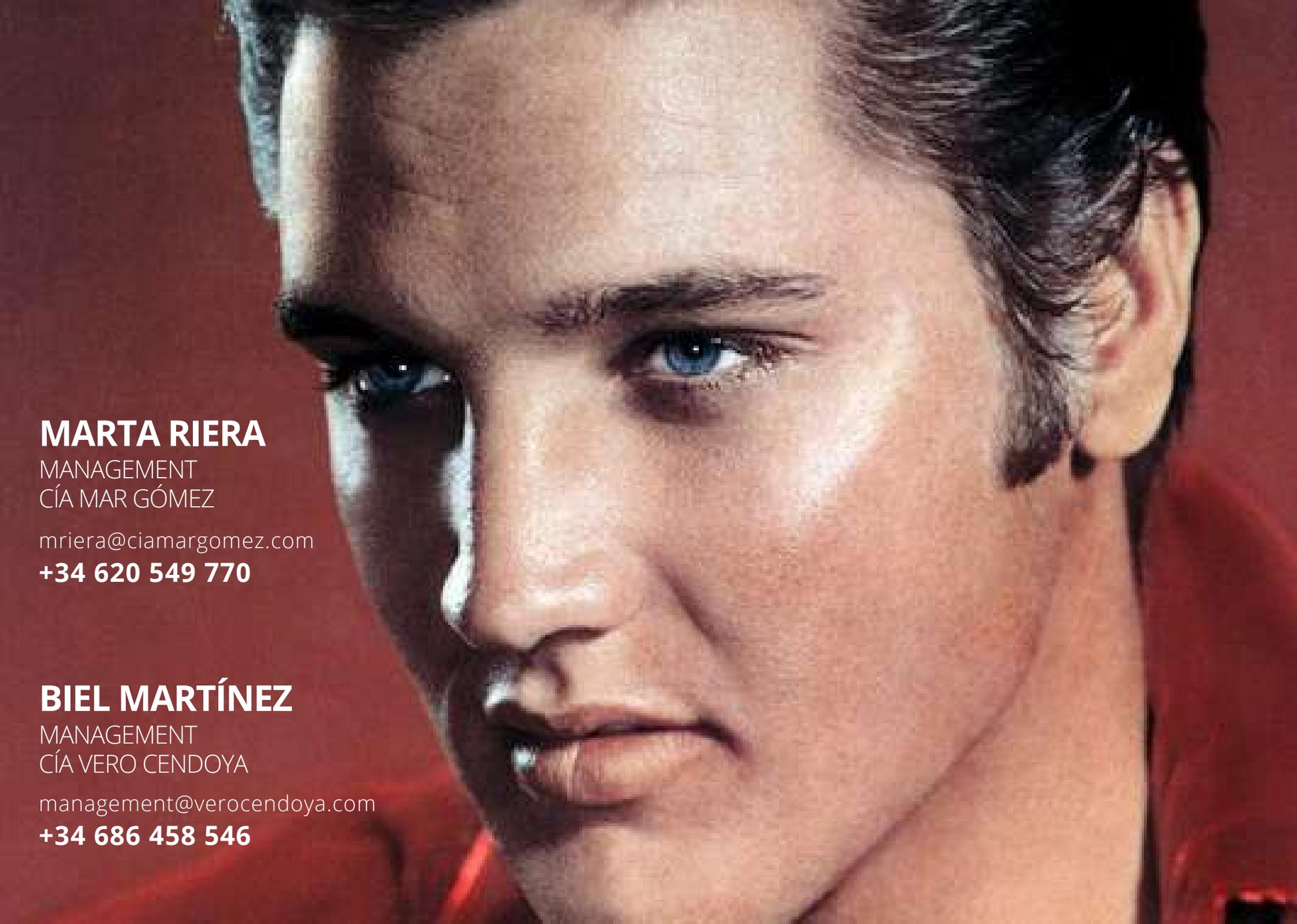
De sus montajes, con títulos tan divertidos como reveladores, destacan “La matanja de Tezas” (Teatre Lliure 1993); “Levadura Madre” (L’Espai 1998); “Hay un pícaro en el Corral” (Teatro Rialto, Valencia 2001); “La casa de l’est” (Teatre Nacional de Catalunya 2002); “El Ganxo” (Gran Teatre del Liceu 2006); “Dios Menguante” (Teatre Modern del Prat del Llobregat 2007); “Aquí amanece de noche”(Teatre Modern del Prat del Llobregat 2009); “Perdiendo el tiempo” (Mercat de les Flors 2011); “Entre tu i jo” (FiraTàrrrega 2013); “Pollen Paradise” (Teatre Modern del Prat 2014); “Así en la tierra como en el cielo” (Grec 2016 Festival de Barcelona i coproduïdo por el propio festival); “Swing it!” (Mercè Art de Carrer Barcelona 2017); “La vie en rose”, en sus versiones de calle (Mercè Art de Carrer Barcelona 2017) i de sala (Teatre Modern de El Prat del Llobregat 2018); “Slapstick” (Festival Per Amor a l’Hart, Hospitalet de Llobregat 2019) y la última producción de la compañía ‘Sempreviva’ (coproduït pel Festival Sismògraf i estrenat al Teatre Principal d’Olot 2020).

Su línea de trabajo se enmarca en la danza teatro y las características principales de sus creación són la narratividad, la minuciosa caracterización de personajes mediante el trabajo de gesto y del lenguaje coreografico, la intensa fisicalidad y, especialmente, el personal uso del sentido del humor en todos y cada uno de sus trabajos.

Paralelamente al trabajo con su compañía, ha colaborado como coreógrafa en una gran cantidad de obras de teatro dirigidas, entre otros, por Ariel García Valdés, Calitxe Bieito, T de Teatre, Monti&Cia, Lluís Danés, Ricard Salvat, Roger Gual, Albert Boadella, Magda Puyo o Els Joglars.

Ha recibido, entre otros, el PREMIO MAX como mejor intérprete femenina de danza 2008, el Premio Ciutat de Barcelona 2010 por su obra “Dios Menguante” i el Premio de la Crítica Valenciana 1993 por el espectáculo “La matanja de Tezas”.





MARTA RIERA

MANAGEMENT
CÍA MAR GÓMEZ

mriera@ciamargomez.com

+34 620 549 770

BIEL MARTÍNEZ

MANAGEMENT
CÍA VERO CENDOYA

management@verocendoya.com

+34 686 458 546